中鹏培训

群名称：全国成人高考交流18群
群　号：705509112

成考语文

现代文阅读

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

现代文阅读

- 首先要注意字、词、句的阅读，要能够理解词义、句意和段意。其次，要注意各种文体的阅读方法，掌握各种文体知识。
- 1.说明文阅读。要复习常见的说明方法。常见的说明方法有：诠释、定义、举例、比较、比喻 、引用、图表、数字等。还要复习常见说明文的结构和说明顺序，说明文常见的结构有总—分—总、分—总、总—分、并列式等；常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- 2.记叙文阅读。复习记叙文时，要注意其记叙顺序、记叙线索、表达方式和描写手法。记叙顺序一般有顺叙、倒叙、插叙等；记叙线索常见的有以人、以事、以物、以景、以情为线索等；表达方式一般有记叙、议论、写景和抒情；写人的描写手法有肖像、语言、行动、心理描写；写景的描写手法有自然景物描写和场面描写，与写人、写景描写有关的还有细节描写。
- 3.议论文阅读。议论文要复习三要素中含有的知识点，要能够分辨立论和驳论，辨析文章使用的是什么论据。论据一般分为两大类，即：事实论据（包括列举的具体事实和概括事实，具体数字和作者亲身经历）；道理论据（包括引用经典著作和名人名言，科学定理、定律和民间的俗语等）。另外，还要判断使用了什么样的论证方法，重点复习对比法。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

记叙文的阅读和写作(1)

- 记叙文是以叙述、描写为主要表达方式的文章，指记人、叙事、写景、状物等类的文章。
- 记叙文的主要表达方式是叙述、描写，同时也要用到抒情和议论 。
- 古代的记、传、序、表、志，现代的消息、通讯、简报、特写、传记、回忆录、游记等，都属于记叙文范畴。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

一、叙述

- 叙述就是把人物的经历、行为或事情的发生、发展、变化表述出来。
- 1、时间、地点、人物、事件、原因、结果是记叙文的六要素；
- 2、主要用第一和第三人称；
- 3、叙述都有线索，是穿结全文材料、推进内容发展的“筋络”；

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 4、叙述的方式
- ⑴顺叙：按时间从前到后，线索清楚。要避免写成流水账，就需要详略得当，重点突出。
- ⑵倒叙：将结局或突出点放在开头，然后再从前到后。在新闻消息中已经成为套路，叫做“倒金字塔”。事件最好是时间跨度大的。侦破和武打的影剧常用。好处是有悬念，但容易使人反感。
- ⑶插叙（补叙）：在本事叙述中插进另外一件仅仅有关的小事，然后再按原来的本事来写。如《水浒》中林冲遇到店小二时插叙了店小二在东京的事。不可喧宾夺主。
- ⑷分（平）叙：两条以上线索分别叙述
- 记述一要注意详略得当，二要注意行文时要多变化、有波澜。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

二、描写

- 描写就是用形象的语言，把人物的形态、动作，或景物的状态、特征等，具体细致地描绘出来。按描写对象分两种：
- 1、人物描写
- ⑴外貌（肖像）描写：描写外形——容貌、神情、姿态、服饰等，要抓住特征，以形传神即透过外形揭示出身份、性格和内心。
- ⑵语言（对话）描写：要透露内心秘密并显示个性特征。
- ⑶行动（动作）描写：行动描写要反映人物心理并显示个性特征。古典小说中有许多典型的行动描写，如黛玉焚稿、范进发疯、大闹天宫和单刀赴会等。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- ⑷心理描写：心理描写就是对人物内心的思想情感活动进行描写。
- 2、环境描写
- ⑴自然风光描写：包括时序节令、自然气候、山川湖海、动物植物等描写。作用：交代时间、地点，烘托作者或人物的感情心境，为人物活动提供背景，推动情节发展。
- ⑵社会环境描写：一是某种社会生活情景的展示如《子夜》的开头；二是人物活动的具体环境的陈设、格局、气度、色调等描写，来烘托人物的志趣、气质和情操等，如《红楼梦》中女儿们的居室小院。

更多学习资料可添加QQ群号705509112

- ⑶场面描写：场面描写，就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。
- 按描写的方法分白描、细描。
- 按描写角度分正面描写、侧面描写。
- 描写要注意 形”写“神”；要善于抓住人 善于描摹富于表现力的细节。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

三、抒情

- 抒情是作者或文章中的人物对事件或景物的主观感受的抒发。有两种主要形式：
- 直接抒情就是人们常说的“直抒胸臆”，作者或文章中的人物直接表白自己的爱憎；
- 间接抒情是一种寓情于事、寓情于景、寓情于物、寓情于理的表达方式。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

四、议论

- 议论是论说文的主要表达方式，在记叙文中，它只是一种穿插在叙述和描写中的辅助手段。
- 这种议论，大多是在叙述、描写或说明的基础上，引出作者的感想、认识，直接表明作者对所写人物、事件或具体事物的主观评价，从而突出或深化文章的主题，增强文章的表达效果。
- 有画龙点睛的作用，即夹叙夹议的表现方法。若再加入抒情，即是叙述、议论、抒情相结合的表现方法。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

五、阅读记叙文要注意的问题

- 1. 着重对人物和事物的分析。
- 文章的思想意义是通过对人物、事件和场景的描述来展现的，这就要由表及里，由文字反映的意象来挖掘思想内涵。
- 2. 理清读物的线索。
- 线索是贯穿全文的脉络，理清了线索，文章的段落、层次就好掌握了。一篇记叙文一般只有一条线索，也有的一主一次或一明一暗两条线索，有的以某一事物为线索，有的以行踪为线索，有的以时间为线索，还有的以感情为线索等。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 3. 把握记叙的顺序。
- 记叙是记叙文的基本表达方式，把握了记叙的顺序，就可以更好地理解文章的条理和层次，便于把握全文的结构和中心了。记叙文的顺序较常见的，一是以时间为序，或正序或倒序，其中也常有插叙和补叙。二是以空间为序，或由近及远，或由远及近；或由上及下，或由下及上；或由内及外，或由外及内。三是以事理为序，按某一思想的发展程序，或按不同关系分类描述，或选取若干侧面逐一叙述。所有这些记叙顺序虽然变化无穷，但只要按上述类别去分析，顺序是可以把握的。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 4. 分析多种表现手法。
- 记叙文除以记叙为主外，还运用多种表现手法，如描写、议论、说明、抒情等。描写还有肖像描写、行动描写、心理描写、景物描写、细节描写等手法。总之，对各种表现手法的特点、作用进行分析，看作者是怎样把这多种表达方式巧妙结合、熔于一炉、恰到好处地运用的。
- 5. 分析语言的运用。
- 好的语言必然准确、鲜明、生动、形象，而且句式多变化，运用多种修词法。注意分析语言的特色，既可以加深对文章的理解，又可以得到欣赏之乐，还可学习语言，有利于写好文章。

更多学习资料请加QQ群号：
705509112

六、记叙文写作训练

- 比如要求以圆的想象物为对象，写一篇想象作文。圆的想象物很多，但是有的学生，题中给了“日光”的例子，他就想到太阳，或想到篮球、足球，选材太一般化，而使作文失之于平淡。也有相当多的同学想象丰富，选择新颖材料，写出有个性特色的东西，如有的写井，有的写磨盘，有的写露珠，有的写车轮，有的写草帽，有的写拱桥。或大或小的无数种圆的联想物使作文增辉，一下子吸引了阅卷老师而得到满意的分数。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

看下面一篇例文：

枪 口

枪口，黑洞洞的枪口，它是冰冷的，也是无情的。

今天，他盯着圆圆的黑洞洞的枪口会想些什么呢？

8岁时他父母双亡，几天没吃饭，奄奄一息躺倒在山坡上，是好心的放羊人救了他，14岁那年，家乡来了老百姓自己的队伍，他便跟着他们走遍了大半个中国，经历了多少枪林弹雨他已记不清了，而如今他却走到了枪口之下，为什么？

是什么把他送到枪口之下？是山珍海味？是洋楼别墅？是千百万元的脏款？

更多学习资料可添加QQ群号：
705599112

- 这篇考场作文富含哲理，在展开想象时密切联系现实，提出了一个发人深省的问题，运用对比，更使短文所揭示的问题震聋发聩。
- 作文练习

老师在黑板上画一条曲折的线，请展开想象，写一篇作文。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

荷塘月色

- 朱自清(1898- 1948) ，原名自华，字佩弦，号秋实，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。
- 朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文。作品有《荷塘月色》 、《背影》、《春》、《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》等。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 以思想感情为线索：这几天心里颇不宁静（郁闷）——我且受用这无边的荷香月色好了（开朗）——但热闹是他们的，我什么也没有（重新陷入郁闷）——这令我到底惦着江南了（又引出新的郁闷）。
- 领会意境
- 1.作者是如何表现失眠的郁闷心情的？
- （一是借助对“月亮”的描写表现夜已深。二是借助对“孩衬出“我”的失眠）

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- 2.作者是如何表现观月的开朗心情的？（一是借助对平时没有月光时路上的景象的描写反衬今晚月光下景色的宜人，从而烘托出自己开朗的心情。二是借助对自己在苍茫的月光下的独特感受的描写来表现独处的妙处，侧面烘托出自己开朗的心情。三是借助对荷塘、月光及荷塘四周的景物的描写来表现她们搭配得恰倒好处，进而烘托出自己开朗的心情）
- 3.作者是如何表现冷清的郁闷心情的？（借助对“蝉声”和“蛙声”的热闹的描写反衬出自己的“冷清”）
- 4.作者是如何表现思乡的郁闷心情的？（借助对《采莲赋》和《西洲曲》的有关内容的回忆来表

更多学习资料可添加 QQ 群号：
835091

月下的荷塘
- 荷叶
  - 静态：田田
  - 动态：肩并肩、密密、挨
- 荷花
  - 形态：零星、点缀
  - 色彩：白
  - 神情：袅娜、羞涩
- 荷香
  - 数量：缕缕
  - 类型：清
- 流水
  - 声音：脉脉
  - 色彩：不能见……颜色

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

塘上的月色

- 直接写
  - 静静地泻
  - 隔了树照
  - 光与影和谐
- 间接写
  - 叶子和花：仿佛……又像……
  - 青雾：浮
  - 云：淡淡的
  - 灌木：落下……黑影
  - 杨柳：弯弯的、稀疏的倩影

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

荷塘的四周
- 杨柳树
  - 数量：远远近近、高高低低
  - 形态：重重围住、漏着……空隙
  - 颜色：阴阴的
- 远　山——形态：隐隐约约、只有大意
- 路灯光
  - 数量：一两点
  - 亮度：没精打采的
- 蝉　声
- 蛙　声
  - 最热

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 找出下列句子使用的辞格
- 比喻：

  出水很高的叶子　　开放的和尚未开放的荷花

  颤动的叶和花 密密挨着的叶子

  月光下的叶子和花　　灌木的黑影

  杨柳的倩影　　阴阴的树色

  树缝中漏下的路灯光
- 通感

  微风中的荷香　　塘中的月色
- 拟人

  打着朵儿的荷花　　田田的荷叶

  叶子底下的流水　　荷塘边的杨柳树

  树缝中漏下的路灯光

更多学习资料请添加QQ群号：
705509172

故都的秋

- 郁达夫(1896~1945) 原名郁文，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，中国现代著名小说家、散文家、诗人。
- 1913年留学日本，曾经广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国从事文学创作活动。1930年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后，他赴武汉投入抗日救亡运动，并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年９月被日本宪兵杀害。主要作品有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《出奔》《她是一个弱女子》等，在不同程度上揭露了旧社会的罪恶，向封建道德大胆挑战，有一定的积极意义，但也带有颓废情绪。散文以游记著称，情景交融，文笔优美，自成一家。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 假如你今天心情很好，一出门就遇见阔别多年的老朋友，那么，当你现在坐在公园的长凳上听着耳边的鸟鸣时，你就会觉得鸟的叫声非常的悦耳。
- 换一种心境，假如你今天比较倒霉，在马路上不小心摔了一跤，这时你听到鸟的叫声就会觉得心烦。
- 对相同的景，不同心情的人对景的感受就会不一样，那么写出来的景当然就会不同了，这就叫做“景随情异”。
- 可见，情与景的关系非常密切，弄清情与景的关系，也是我们今天学习《故都的秋》的一个重点。

更多学习资料可添加QQ群号
705509112

- 郁达夫的《故都的秋》是一篇形神兼备、情景交融的好散文。
- 全文紧扣“清、静、悲凉”落笔，以情驭景，以景显情，信手写来，浑然一体。 通过对北平秋色的描绘，赞美了故都的自然风物，抒发了向往、眷恋故都的秋的真情，流露了深远的忧思和孤独感。
- 由景入情，把握情与景的关系。下面围绕情与景的关系提出几个问题：

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 1.故都的秋具有“清、静、悲凉”的特点，那么文中集中描写故都秋景这一特点的是在哪些段落？
- 从三到十一自然段。
- 2.这些段落中写了哪些主要的景？
- 第３段主要写了牵牛花，第４段主要写了槐树，第５段主要写了秋蝉，第６——10段主要写了秋雨，第11段主要写了果树。
- 解决两个问题：一是圈出文中体现秋天色彩的词语，二是标出传递声响的物名。我们将从秋色和秋声两个角度来品味一下故都的秋味。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 秋色
- 青天（蓝绿）　蓝朵（蓝色）　秋草（黄色）
- 落蕊（灰白）　树影（暗灰）　灰土（灰色）
- 灰沉沉的天（灰色）　青布（蓝绿）
- 枣树（淡绿微黄）
- 3.那么这些色彩主要是冷色还是暖色？
- 冷色
- 4.面对这么多的冷色，假如你是一个孤独的旅行者，你心里会产生什么样的感受？
- 冷清。即课文中所概括的“清”的特点。
- 5.接下来我们来听听故都的秋声，主要有哪些声音呢？

用多媒体制作教学课件QQ群号
705509112

- 有鸽声（飞声）、蝉声、雨声、人声。
- 6.那么这么多声响交杂在一起故都的秋是喧闹呢，还是宁静？
- 静。连鸽子的飞声、蝉衰弱的叫声，这些细微的声音都听得到，这就反衬了故都的静，这也正体现了我们在《天山景物记》中学到的一句诗：蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。这是运用了以动衬静的手法。举一个例子，比如钟，在白天，你根本听不到它的走动声，但在晚上，夜深人静时，你便能听到清楚的滴答声，因此，假如要你写夜的静，你便可以以钟的走动声清晰可辨来衬托夜的静，这也就是以动衬静。
- 7.假如你是一个孤独的飘零者，身处在如此寂静

更多学习资料可添加 QQ 群号：

- 孤独、痛苦。
- 8.在心情不好的情况下，越静越孤独越痛苦。如果你处在这样冷清的秋色和寂静的秋天，你心里会产生一种什么样的情感？
- 悲凉。这便是故都的秋味。
- 9.故都的秋即使在作者那个时代，也有明艳之色，也有繁闹的景象，作者为何避而不写，而写秋天的“清、静、悲凉”？
- 这与作者的心境有关，前面我们在学习本文的写作背景时，曾提到作者写作的心境，简单地说，作者心情不好，所以才写出如此之景。由此我们可以看到情与景的密切关系。
- 10.写江南之秋的目的是什么？主要在哪些段落？

更多学习资料请加QQ群号：705509112

- 目的是以江南之秋来衬托故都的秋，主要在２和１３自然段。
- 11.作者是抓住江南秋天什么特点来衬托故都的秋的？在结构安排上，为何要一前一后？
- 分别抓住其“看不饱，尝不透，赏玩不到十足”和“色彩不浓，回味不永”的特点，前者在第２自然段，后者在第１３自然段，这 样在结构上就形成了前后呼应。（１、１４自然段也相呼应 ）
- 12. 北国之秋的特点是什么？
- 13.第１２段，这一段主要采用什么表达方式？从全文来看，这一段在文中有何作用？
- 这一段采用议论，通过古今中外的引证，说明感秋处处有，中国文人最突出，而秋“深味”非在

更多学习资料可添加QQ群号：765509112

记叙文的阅读和写作(2)

- 怎样写景
- 描写自然景物，要注意对自然景物进行细致深入的观察，掌握它们的特征，这样才能把山水风景写得有声有色，各具形态，给人身临其境的感觉。
- 比如同样写海，可以写出“月夜的海、星夜的海、狂风怒涛的海、清晨晓雾的海、落照里几点遥远的白帆掩映着一望无尽的金碧的海。”（宗白华《艺境》）。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 同样写雾，可以写出“很痴情、很缠绵、很沉重”的太平山雾；“有七十三变”的庐山雾；“稳重、庄严、雄伟”的泰山雾。（彦火《山中雾》）自然景物本来是无生命的，但写入作品中就会烙上作者感情的印记而获得生命。描写自然景物要善于抒情，做到登山，则情满于山，观海，则意溢于海，这样才能产生情景交融的艺术效果。
- 怎样把写景与抒情结合起来呢？通常有触景生情、借景抒情、寄情于景等几种方法。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 触景生情是指眼前的景物触动和引起了作者内在的思想感情。作者由此展开联想，抒发出或温柔委婉，或雄壮豪迈的情思。借景抒情是指作者借自然景物和生活场景的描绘来抒发自己的主观感情。寄情于景是指作者在写景时带着某种主观感情（如欢乐、悲哀、苦闷、彷徨、恐惧、烦恼等）去观察和描写客观的自然景物，并自觉或不自觉地把这种主观感情熔铸到客观景物的描写中，以客观之景来寄寓主观之情。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 写景还由于作者立足点（又称观察点）的不同而有几种不同的写法。
- ⑴定点换景描写法。它的特点是立足点固定不变，描写的景物可以变换，也可以不变换。这适用于表现某一个相对稳定、静止的风景画面。如朱自清的《荷塘月色》中描写的“月下的荷塘”、“荷塘的月色”就属这一类。
- ⑵移步换景描写法。它的特点是立足点不断变化，描写的对象也不断变化。这适用于表现不同空间位置的景物画面。如朱自清的《绿》从“山边”、“亭边”、“潭边”三个相对固定的点来描写梅雨瀑。

更多学习资料可添加QQ群号：705509112

- 怎样状物
- 状物记叙文以状写事物为主。状物要做到“肖其形”、“传其神”，就必须对所状之物进行细致深切的观察，切实把握事物的特征。
- 状物记叙文有以下几种写法。
- ⑴咏物寄志。作者通过对自然风物的具体描绘，寄托作者的强烈愿望、崇高的理想和高尚的情志。
- ⑵状物抒情。作者通过对自然风物的特点、特征的细致具体的描绘，抒发作者自己强烈的感受和真挚的感情。
- ⑶托物寓意。作者通过自然风物的具体描绘，寄寓深沉的思想和深刻的哲理，表达作者对生活的独到的理解和认识。状写事物中还可以有意识地运用多种修辞手法，诸如拟人、比喻、以及象征

更多学习资料可添加QQ群号：
1550

- 状物例文
- 1.书桌上有一个笔架，它的底座就像一朵盛开的花朵。在底座上面是一只小白兔正驾驶着小轿车。这只小白兔有胖乎乎的、圆圆的脑袋，大大的耳朵，两只眼睛像一对晶莹的红宝石。（从下到上，重点写小白兔）
- 2.扁豆可真善于攀爬！看，它攀上一根竖着的竹子，茎牢牢地缠在上面，不断长出新叶。……扁豆又接连不断地派出使者——嫩茎，继续向一条条系好的绳子爬去。过了不久，嫩茎就粗了，紫了，也长满了叶子。（时间顺序，重点写茎叶）

更多学习资料可添加QQ联系：705509112

- 3.火柴盒的封面真漂亮。两只顽皮的小猴子正在玩耍：一只在前面跑，前爪托着一个大桃子，一副得意的样子。一只在后面追，也许是想吃那个大桃子吧。
- 4.这个洋娃娃个子真大呀，比我的床还高一头呢！金黄色的头发上面扎了一条粉红色的发带，还打了个蝴蝶结。一双水灵灵的大眼睛下面长着一个调皮的小鼻子。红通通的樱桃小嘴点缀得那张俊俏的笑脸更加美丽动人了。
- 5.我喜欢我的地球仪，不是因为它有美丽的外表，而是因为它给我带来了乐趣，使我增长了知识。（结尾托物言志、抒发感情）
- 6.家家都有抹布，人人都用抹布，什么地方脏了，它就一声不响地到什么地方去工作。它净化了环境，却从来不要求人们感谢它，这种默默无闻的

更多学习资料可添加QQ群号：705309112

- 状物作文范例

- 一件精美的工艺品

- 瓷器是我国的特色，去年爸爸去外地旅游，给我带来一匹精美的瓷马。
- 这匹马全身黑得发亮，一双乌黑且圆大的眼睛，还有颈部的绒毛，虽然是用瓷器做的，但十分逼真，看上去十分浓密。
- 这匹马十分结实，腿部的肌肉纹理十分清晰，再加上瓷马肥壮的身体，好像人们把它养得这么结实，是为了好让它去打仗。最有趣的是它的一

更多学习资料可添加 QQ 群号
655091

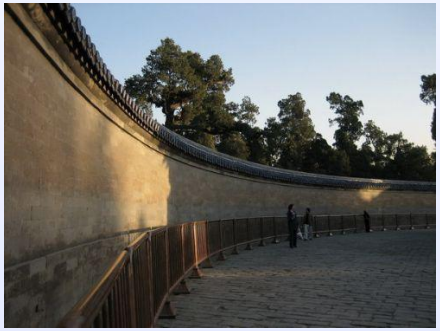
- 这匹马昂首向前，好像在与其他马比美。它独占鳌头，将马群甩在后面，使它们望尘莫及。
- 仔细地观察，我发现在马的背部有一条一寸来长的“伤痕”，这是怎么回事？难道这真是一匹战马，它被敌人击中了吗？
- 急于想揭开谜底，我急忙把爸爸拉过来。“爸爸，你看，这匹马的背部上有一道裂痕。”
- 爸爸有些神秘，他笑了笑说：“这的确是一道‘伤痕'，这个伤痕就要看你如何去填补了，等你这匹马痊愈了，我想你也就做了一件了不起的事。”

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 我不明白爸爸的话语，好像这里面蕴含着一些很深奥的东西。“咚”，一声清脆的声响，揭开了爸爸的话迷。对了，就是它——硬币，爸爸说“把他填满”就是用它。于是，我就开始一天天用它来填补战马的伤痕。这匹马也逐渐地变沉了，它的“伤口”也在一天天的愈合。
- 聚沙成塔，滴水穿石，到现在这匹马已经恢复得比原先更精神，一桩了不起的大事也即将兑现。等到这匹马痊愈之后，希望工程又会多一丝希望。虽然这匹马的痊愈还不足以帮助一个失学儿童返回校园，但我坚信，如果多有几匹这样的好马，那么多的就不止一些希望……

更多学习资料可添加 QQ 群号:
705500112

- 练习：
- 以夏天的景为描写的内容，借景抒发欢乐或苦闷的心情，但不能直抒胸臆，要学会以情驭景、以景显情。字数要在200—300字之间。
- 做法：
- 当堂做。



更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

我的空中楼阁

- 李乐薇台湾当代散文作家。
- 小屋：一语双关
- 托物(事物)言志(志趣、喜好、价值观取向)
- 借景(景物)抒情(喜,怒,哀,乐)
- 心灵家园,精神港湾
- 特点
- 1.托物言志的写作手法（与借景抒情的不同 ）
- 2.品味语言的诗意美
- 3.写景的方法：移步换景、定景换点、定点换景、动静结合、虚实结合

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

眼泪与珍珠

- 琦君（1916—2006），原名潘希珍，又名潘希真，小名春英，浙江省永嘉县人。现当代台湾女作家。
- 体会文章中表达的真挚感情，品味文章中蕴涵的人生哲理。
- 认识“凄美”意象的灵魂在于审美主体善的本源和对人生亲情与道义、忧患与痛苦的探询、评判。
- 分析文章中所写的几种泪（思乡泪、慈母泪、奋斗泪、慈悲泪、感恩泪），学习作者表达情感的真挚细腻、清丽优美的语言。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

记叙文的阅读和写作(3)

- 怎样记人
- 写人记叙文以记叙人物的活动、经历、事迹为主，如人物传记、人物通讯、人物轶事等等。
- 写人的记叙文重在刻画人物的性格，并通过这种性格的刻画来反映生活，表达一个深刻的主题。
- 写人一般可以有如下几种方法：
- (1)通过人物的肖像写人。人物的肖像主要指人物的外貌，包括人物的容貌、服饰、姿态和神情等等。肖像描写可以写人物的静态，也可以写人物的动态。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- ⑵通过人物的语言写人。人物的语言要充分个性化的，能表现人物的出身、教养、经历和性格，让人读了如闻其声，如见其人。
- ⑶通过人物的行动写人。人物的行动要符合生活的本质，符合人物的性格发展的逻辑。可以选择具体的、富有特征的行动来显示人物的性格和心理活动。
- ⑷通过人物的心理写人。人物的内心世界是很丰富的，心理描写就是要充分揭示出人物内心的喜、怒、哀、乐、爱慕、思念、苦闷、痛苦、怨恨、惊恐、嫉妒等等。常见的心理描写方式有内心独白、思忆联想、梦境幻觉、动作暗示等。

更多学习资料请加QQ群号 705599412

- ⑸通过人物的活动环境写人。人总是生活在一定的社会环境中的，人物的个性的形成与他所处的环境有关，写好环境对表现人物的性格极为有用。
- ⑹通过细节描写、侧面描写的方法来写人。根据人物性格发展的逻辑，捕捉、挑选最具有特征的细节，进行准确、真实的描写，能够使人物的性格更鲜明、形象更丰满。通过相关人物的反映、评说，从侧面间接地烘托描写对象，可以起到睹影见竿的作用。侧面描写常常与正面描写结合运用。
- ⑺通过事件来写人。可以通过写一件事来刻画一个人，也可以通过写一件事来刻画几个人。写人的几种方法可以单独进行训练，也可以综合进行训练。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 范文

- 我心目中的好老师

- 每个学生心里都有衡量好老师的标准，在我的小学生涯中，我遇到了许许多多的好老师，有的幽默风趣，有的和蔼可亲，有的严格要求……而我的心目中的好老师是我们的英语老师王老师。
- 王老师是我们班的英语老师。还记得第一节英语课，一个陌生的男子走进教室，大大的肚子，像一个大西瓜。他自我介绍道：“我的名字叫做王肇永，你们可以叫我王老师，从今天起，我就是你们的英语老师。”

更多学习资料请加QQ群号：705509112

- 王老师上课时非常严厉，他的眼睛注视着每一个学生，只要发觉有人不认真听课，他就会走近那个学生，“没收”他手中的玩物，并且告诉他，应该认真听讲，把握课堂的每一分钟，否则别人学会的知识，你就学不会了。不过，有时就没有这么幸运了，王老师说他最喜欢听撕纸的声音。如果在课上看与课堂无关的书，他就会撕掉。
- 别看王老师对我们这么严格，可我觉得他有时很慈祥，或许他是我们的“朋友”。
- 老师的职责在于教书育人，教书应该是“授人以渔”而非“授人以鱼”；育人应该是培养孩子的良好品质。
- 我们的老师正是这样一位以学生发展为己任

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705692112

- 练习
- 以“我的××”为题，写一篇记人的记叙文，不少于600字。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

记念刘和珍君

- 鲁迅（1881—1936）
  原名周樟寿后改名
  周树人，字豫山，
  后改为豫才。
- 发表第一篇白话小
  说《狂人日记》时
  （1918年）始以 “鲁迅”为笔名

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 鲁迅以笔为武器，战斗一生，被誉为“民族魂”，现代文学的旗帜，中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，中国现代文学的奠基人，站在反帝反封建的新文化运动的最前列，被喻为中国的托尔斯泰。
- 他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等16部。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 阅读本课文难点多。
- 鲁迅为什么要写这篇文章？
- “纪念”为什么要写作“记念”？
- 文章标题是《记念刘和珍君》，可又不同于一般的记念文章的写法，为什么要这样？
- 文章的内容很丰富，有对烈士的哀悼和尊敬，有对敌人的痛斥和揭露，有对斗争的教训和意义的总结……这些是怎么凝聚起来表达一个中心的？

鲁迅故居

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 有关背景材料
- （1）1926年3月18日青年学生的请愿活动是在中国共产党领导下的反帝反封建的革命运动。3月18日上午10时，在北京天安门召开国民大会，中国共产党北方区党委书记李大钊担任主席，他在会上说：“让我们用‘五四’精神，五州热血，用我们过去一切斗争经验，不分界限的联合起来，反抗帝国主义的联合进攻，反对军阀的卖国行为……”

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- （2）3月18日下午鲁迅正在寓所写《无花的蔷薇之二》，知道段祺瑞执政府屠杀群众的消息后，无比愤慨，他在《无花的蔷微》的后六节中，把“投枪”和“匕首”指向敌人——反动军阀，他说：“如此残虐险狠的行为，不但在禽兽中所未曾见，便是在人类中也极少有的”；“这不是一件事的结束，是一件事的开头。墨写的谎说，决掩不住血写的事实。血债必须用同物偿还。拖欠得愈久，就要付出更大的利息！”他并把3月18日称为“民国以来最黑暗的一天”。随后又写了《死地》、《可惨与可笑》、《空谈》，《记念刘和珍君》是4月1日写的。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 刘和珍牺牲时年仅22岁。鲁迅没写刘和珍的生平经历，这是为什么？
- “为了揭露反动军阀的凶残卑劣及其走狗文人的阴险无耻，激励人们牢记这次惨案，作者写了此文”。以此作为“菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前”。可见，作者写此文绝不是只记念刘和珍一个人，而是为了赞颂象刘和珍、杨德群、张静淑等爱国青年，揭露敌人，激励人们继续前进。因此，《记念刘和珍君》不是一般的记念文章，也不详写刘和珍的生平。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- 分析、理解第一、二部分（交代写作缘由）。
- ①第1、2节中三次写到“有写一点东西的必要了”，三处行文不完全一样，联系每次出现时的上下文，说说作者究竟为什么写这篇文章？
- ②作者这样强调“有写一点东西的必要”；然而又写“可是我实在无话可说”，对此，你怎么理解？
- ③“毅然预定了《莽原》全年”是文章写刘和珍的第一件事，作者通过这件事想说明什么？
- ④本文不是一般记念文章，不为刘和珍立传，为什[illegible]要用史家笔法点明开追悼会的日子呢[illegible]天”前长长的定语又起什么作用呢？
- ⑤[illegible]“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的

更多学习资料可添加QQ群号：
705509113

- ①鲁迅所编之期刊如《莽原》等，都是战斗性很强的革命刊物，因而常遭反动当局的查禁，“城门失火，殃及池鱼”，固此有人就不敢订或不愿订，因此“往往有始无终”，“销行一向就甚为寥落”。而刘和珍却“毅然预定了《莽原》全年”，这说明刘和珍有追求真理、坚持真理的坚强意志，也说明刘和珍不仅是鲁迅的学生，更是志同道合的战友。现在鲁迅满怀激情地回忆起这件事，写下了“我也早觉得有写一点东西的必要了”这句话，是出于对刘和珍的哀思和记念，因为她是渴求真理的好青年，又爱读自己的书，现在却被反动军阀杀害了。但只能“写一点东西”，而不能尽情揭露反动军阀的阴谋和罪行，不能尽情表达自己的哀思，这不能完全宣泄的悲与愤便凝成了“只能如此”四个字，曲折地表达了深切的悲痛和强烈的愤怒。

更多学习资料可添加QQ群号：
2055091142

- ②“我也早觉得有写一点东西的必要了”这句话第二次出现在第二节第二段的开头。第二段开头的一句话是：“我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。”可见这里是针对“这样的世界”而言的，即写文章要使这“似人非人的世界”早日到尽头，这是对烈士最好的记念，也是作者为生者而写的最大心愿。第二段的最后一句话，“我正有写一点东西的必要了，”是针对“忘却的救主快要降临”而言的，即针对“庸人”而言的，作者写文章是为了唤起庸人投入战斗。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- ③作者为什么又说“可是我实在无话可说？”结合第一节的第三段回答这个问题。作者“无话可说”是因为“所住的并非人间”。为什么这么说？因为四十多个爱国青年无辜被杀，而且只能写一点东西来表示哀思，使鲁迅感到愤懑之极，而“艰于呼吸视听”，在痛未定时，怎能长歌当哭？而“几个所谓学者文人”的阴险的论调，尤使作者愤怒。其结果是“我已经出离愤怒了”，这是对“无话可说”的原因的小结。“出离愤怒”绝不是离开愤怒，而是“超过了愤怒的感情阶段”，“升华为理智的思考”。正因为这样，才能在艰于呼吸视听后“深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间”。说“菲薄的祭品”，那是自谦之词，也是面对烈士崇高的精神，自己这样的记念远远不足以表达哀思的心态的说

更多学习资料可添加QQ群号：
705500412

- ④文章用“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”来描述“真的猛士”，并以此作为“猛士”和“庸人”的一个分野。为什么这样？鲁迅在《论睁了眼看》一文中指出：“必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢作、敢当。”这就是说，真的猛士必须面对黑暗的现实，必须为推翻这黑暗的现实而不怕流血牺牲；如果连正视现实的勇气都没有，面对白色恐怖，面对敌人的屠刀，轻则消极遁世，重则变节投降。由于面对黑暗的现实，会为人民的苦难而感到哀痛，并由哀痛激发起变革现实的斗志，以参加这样的斗争为自己最大的幸福。所以，“真的猛士”是“怎样的哀痛者和幸福者”。
- 从对待现实的两种态度的对比中，作者高度赞扬“真的猛士”，激励人们敢于正视残酷的现实，

更多学习资料可添加QQ群号：7055009

- ⑤全文的开头点出开追悼会的日子，并在“那一天”前用3个长长的定语，是有深意的。文章写追悼会的日子是“中华民国十五年三月二十五日”，这就把抨击的锋芒指向“中华民国”。因为对爱国青年的大屠杀是在“中华民国十五年”发生的，这样的“中华民国”早已变成杀人机器了。而指明段祺瑞执政府就是掌握这杀人的机器来屠杀刘和珍、杨德群这样的爱国青年的罪魁祸首这一点的，正是“那一天”前的长定语。作者在文章开头点明追悼会的日子，蕴含着历史将永远记住这个日子，人们对中华民国不能抱幻想，必须正视现实，起来斗争的意思。
- 第1、2节的意思：交代写作本文的目的：哀悼烈士，提醒敌人，激励生者

更多学习资料可添加QQ群号：
705609712

- 阅读分析第3、4、5部分（写刘的生前和遇害）。
- 第3部分
- ①刘和珍在女师大学生运动中的表现。
- ②关于刘和珍的微笑。正是这一点团结了群众，坚持了斗争，许广平曾回忆说：“如果当时没有刘和珍融洽各人，笑咪咪的温和感动各人，我知自治会早就拆散了”（见《刘和珍生平》）。此外，“微笑”第二次出现在“偏[illegible]赁屋授课之后”，这说明，在女[illegible]利的时候，刘和珍“也还是始终微笑着，态度很温和”，这里的“微笑”表现了刘和珍在斗争受挫时的乐观与坚毅，而不是一般的和蔼、亲切

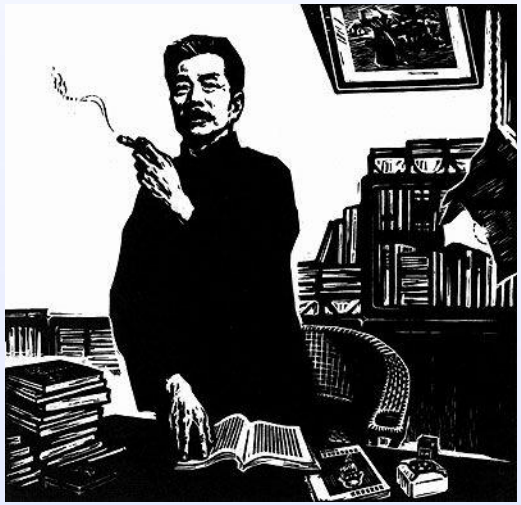
更多学习资料请可添加 QQ 群号：705509112

- ③关于“黯然”，书上注释为“忧伤的样子”。补充：“黯”，心神沮丧貌；黯然，颓伤、失色的意思。如果照搬词典注释，必将出现问题。刘和珍在“学校恢复旧观”、即女师大学生的斗争取得胜利后怎么会从坚毅乐观变得颓伤了呢？只是在“虑及母校前途”时，才“黯然至于泣下”，

忧伤得掉下泪来。可见，

解释词义必须结合语境，

这是一个原则。



更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- ④关于欣然的理解。“欣然”是高兴、愉快的样子。我们从《刘和珍生平》中得知，3月18日她“抱病带领女师大学生走上街头，参加了反对帝国主义侵略的集会、游行和请愿”，并且用英语写了遗嘱。由此可见，刘和珍参加游行和请愿有明确的目的。她既能直面帝国主义的野蛮侵略和反动军阀政府的卖国行径，又能无畏地参加拯救祖国人民于危难中的斗争，有为国为民捐躯的勇毅气概，并以参与这样的斗争为幸福和自豪，这就是“欣然”的深刻内涵。在这里，“欣然”和“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者”这些文字要联系起来，互相参照。在这里，鲁迅用“欣然”驳斥了反动文人对刘和珍等爱国青年的诬蔑。

更多学习资料请加 QQ 群号：
705509112

- ⑤由于刘和珍是这样的好青年，所以作者说“我也早觉得写一点东西的必要了”。痛定之后，更感到“学生云者，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了”，因为刘和珍是“为中国而死的中国青年”，而自己却“苟活到现在”，以谦恭的态度对烈士表达了由衷的敬意。
- 第3部分写刘和珍生前的表现。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 第4部分
- 由初闻噩耗的惊诧、怀疑写起，揭露敌人超出想象的凶残下劣，抒发了悲愤的感情，发出了战斗的号召。
- 用“不但……简直”的句式指出不但是杀害，而且是虐杀，极写敌人的凶残，的确是人们始料不及的。
- “惨象”句和“流言”句形成了对仗辞格，概括了反动派的凶残和走狗文人的无耻，爱国青年横遭杀害的惨状；“已使”和“尤使”构成的递进关系，突出了流言更使作者愤慨。因为流言更有欺骗性，它为杀人者掩盖罪行，开脱罪责，指鹿为马，混淆视听，使杀人者逍遥法外，使革命者

更多学习资料请加微信或QQ群号：
26550911

- 第5部分
- 详写刘和珍等惨死的过程，意在歌颂三个女子临难不惧，在弹雨中互相救助的壮烈情怀。（在《刘和珍生平》中有这样一段记载，刘和珍中弹后，“对赶来救助的同学说：‘你们快走吧，不要管我了’）”也是对敌人超出想象的凶残下劣的揭露，因为，不仅有枪弹，还有棍棒的猛击。这是“谁也不能料到的‘罗网’”。罗网，即捕鸟的网，捕鱼的网，用在这里的意思是：段祺瑞执政府3月18日屠杀青年学生，完全是有预谋的诱杀。据当时报纸披露，执政府于3月17日夜开会，进行部署，还预备了数十具棺材。段祺瑞还对卫队旅军官说：“你去告诉卫队旅官兵，（杀了人）我不但不惩罚他们，我还要赏他们呢！这一群土匪学生……”当然，这样说，也是对反动文

更多学习资料请添加QQ群号：
609109112

- 阅读分析第6、7部分（教训和意义）。
- 鲁迅不同意徒手请愿。“时间永是流驶……不过是徒手的请愿”。这一层说明徒手请愿意义寥寥，因为“街市依旧太平”，徒手请愿不能触及现存的统治秩序，不能改变当时那“似人非人的世界”。告诫爱国青年们要用别的斗争手段。
- 指出了烈士的血不会白流，影响一定会扩大。“血痕”，是爱国青年流血牺牲的形象化的说法，更是爱国青年在流血牺牲的斗争中表现出来的崇高精神的形象化的说法，说它“不觉要扩大”，是指这种崇高精神的影响一定会扩大。
- 第6部分：总结徒手请愿的教训，指出烈士死难

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- 第1自然段写了三种人，分别用“凶残”、“下劣”、“从容”给以形容，用“这样”、“如此”、“如是”分别指出其坏或好的程度，用三个“竟”表示坏或好的程度都出乎作者之意料。
- 第2自然段的三句话，第一句第二句是承接关系，连接的词语是“至于”，第三句是前两句的总结。歌颂中国女子的伟大，指明烈士牺牲的意义。
- 第3自然段，把这个意义具体化了：烈士的精神昭然于世，苟活者“会依稀看见微茫的希望”，“真的猛士将更奋然而前行”。她们的“亲族，师友，爱人的心底”将“永存微笑的和蔼的旧影”。
- 最后一段回应开头，“但以此记念刘和珍君”一

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705508912

- 中心思想：揭露反动军阀政府的残虐凶险，走狗文人的下劣无耻，热烈颂扬爱国青年临难从容的勇毅精神，激励革命者更加奋然前行。
- 这个中心，贯穿于文章的始末，悲愤的感情渗透于每一节中。
- 文章的前两节犹如序曲，中间三节是记念文章的主体，后两节是主体内容的升华，又回应开头，犹如尾声。
- 本文既要抨击敌人，歌颂烈士，又要激励后人；既要回忆烈士的事迹，又要评述徒手请愿，更要揭露敌人，粉碎谰言；无论涉及哪方面，鲁迅的一腔悲愤都形诸笔墨。可见，单一的表达方式是难以胜任的，必须运用多种表达方式，才能完成

更多学习资料可添加QQ群号：

拣麦穗

- 张洁 （1937～）当代女作家。
- 著有作品集《张洁小说剧本选》，小说散文集《爱是不能忘记的》、《方舟》，小说集《祖母绿》，长篇小说《沉重的翅膀》（获全国第2届茅盾文学奖，曾被译成德、 英，法，瑞典等多种文字出版）。《只有一个太阳》，《无字》，《知在》，《时间是用来流浪的》。长篇散文《世界上那个最爱我的人去了》，散文集《在那绿草地上》以及《张洁集》等。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 课文已自然地分成三个部分，你能给三个部分拟上小标题吗？
- （ 姑娘们拣麦穗/我要嫁卖灶糖的老汉/卖灶糖的老汉去了 ）
- （或：姑娘们的梦想/我的梦/梦幻的破灭）
- 读第二和第三部分，初步体会文中作者的感情。
- 你从中感受到作者怎样的感情？
- 年少时每个人都有过五彩缤纷的梦，梦有时却如肥皂泡一般被现实一触即溃。于是有人沮丧，有人绝望，也有人重新点燃理想的火花。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- 品味语言
- 1．等到田野腾起一层薄雾，月亮像是偷偷地睡过一觉重又悄悄地回到天边，她方才挎着装满麦穗的篮子，走回自家那孔破窑的时候，她想的又是什么呢？
  唉，她能想什么呢！
- （①月亮升起仿佛是隐秘的 [illegible] 犹如少女拣麦穗时的心情。②突出“ [illegible] 没有太多的奢望，只想嫁个好人。）

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 2．觉得多少年来，她们拣呀、缝呀、绣呀，实在是多么傻啊！她们要嫁的那个男人，和她们在拣麦穗、扯花布、绣花鞋的时候所幻想的那个男人，有着多么大的不同，又有着多么大的距离。但是，她们还是依依顺顺地嫁了出去，只不过在穿戴那些衣物的时候，再也找不到做它，缝它时的那种心情了。
- （①强调她们为准备嫁妆做了许多，而这一切在她们出嫁时全都成为一场虚空，更显出惆怅和伤感。②“依依顺顺”有这样的意味：梦幻破灭就破灭吧，认命吧。这里有对现实的无可奈何，屈服和认同。作者对她们依依顺顺的出嫁有否定，更多的是同情和理解。）

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 3．真的，我常常想念他，也常常想要找到那个皱皱巴巴的，像猪肚子一样的烟荷包。可是，它早已不知被我丢到哪里去了。
- （①“常常”表明感情的程度深，刻骨铭心，“常常”指从那时到现在思念频率之高，过去的经历，和老汉之间纯真的情意从未忘怀，表达“我”对逝去的美好事物仍抱有不灭的怀念与追求。②多次提到“皱皱巴巴的，猪肚子一样的”烟荷包，是因为它会让人想到纯真的童年时代，寄托了“我”儿时纯真的梦想和对美好感情的憧憬。最后一句传达出作者对美好感情和美好事物逝去的惆怅与感伤，与作品开头营造的淡淡的哀愁这种感情基调相一致。）

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 4.课文开头写农村姑娘们拣麦穗时的梦，后来写“我”的梦，删掉开头的部分，文章也依然是一个整体，可以删吗？
- （不能删。①我的“梦”是放在农村姑娘拣麦穗寄托梦想的大背景之下。介绍了当地当时的特殊景象之后，就很自然地展开下文情节，“我”和灶糖老汉之间的美好情意就更能打动人。②只有后一 部分，文章的内容显得有些单薄。开头为全文奠定了感情的基调。农村姑娘们的梦破灭了，就顺从地认命，丢掉梦想，这里有作者对她们命运的深切同情。而“我”自老汉去了之后直到现在仍执着地追寻那份美好纯真的感情。作者关注自我，也关注他人，关注个体，也关注社会。她不仅仅只是在回忆儿时的那段经历，更是以充满人性，人情，人道主义的胸怀表现人的精神世界

更多学习资料请添加QQ群号：
7055[illegible]

- 品味语言分享了张洁的一段令人伤感的儿时经历，感受到她对至真至纯的美好感情的渴求，向往。也愿我们每个人心中的那份美好如风霜不倒的火柿子永远鲜红透亮。
- 简析文章中“树梢上的那个孤零零的小火柿子”的象征意味
- 本文后半部分出现的“树梢上的那个孤零零的小火柿子”的意象，在全文中占有中心 凝集着作者在全文表达中的所有情感， 易拨动读者的情感心弦的一个意象。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- 分析本篇中两个拣麦穗的故事所表达的情感意蕴
- 《拣麦穗》是一篇非常精致的散文。作者显然很注意叙述文体的纯静，无论用词还是断句，都尽力要显得舒缓从容，仿佛是有意要造成一种不慌不忙，娓娓道来的气氛。这篇作品在情感上也很真挚，开头部分对于农村姑娘拣麦穗这件事本身的怅叹也好，接下来对那位卖灶糖的老汉疼爱“我”的那些细节的[illegible]用说对那颗高挂在树梢头的小火[illegible]，都使人感到那样亲切和自然。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

- 简析本文叙述从容、意境优美、寓意含蓄的艺术特点。
- 本篇以回忆的视角展开叙写，时间和空间目的地距离使作者获得了一种从容的叙述心态。文章还注意营造优美的意境，在意境的烘托中突出中心意象，从而强化情感的抒发力度。这篇散文精致之处更主要还是体现在寓意的含蓄上。正是这种含而不露的哀愁赋予了整篇散文一种内在的和谐；也正是这哀愁加强了作品那从容舒缓的叙述文体的抒情意味，使它能在不知不觉中拨动了读者灵魂深处的心弦。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

记叙文的阅读和写作(4)

- 怎样叙事
- 叙事记叙文以叙述事件为主，如事件通讯，事件特写、叙事散文，史传记载等等。
- 叙事记叙文通过对事件的总体或局部的叙述和描写，来反映生活，表现一个深刻的主题。叙事记叙文虽然也离不开写人，但它写人主要是为了交待事件，而不是为了刻画人物。
- 写好叙事记叙文要注意以下几点：
- (1)，注意要把事件的发生、发展、时间、地点、原因、结果交待清楚，使整个事件的叙述有头有尾，完整、清晰。
- (2)，注意要把记叙的顺序交待清楚，可以用空间的转移作为顺序，也可以用时间的发展作为顺序。

更多学习资料请加QQ群号：705509112

- ⑶注意要有一条贯穿情节的具体线索。线索在叙事记叙文中是多种多样的：有以中心事件为线索，有以具体事物为线索，有以象征事物为线索，有以典型人物为线索，有以典型环境为线索。一般来说，叙事记叙文只有一条线索，也有些叙事记叙文有两条或两条以上线索。但主要的线索只有一条，称做主线，其余的叫次线。除了主线、次线之外，还有明线暗线的区别。
- ⑷注意叙事要突出重点，详略得当，对叙事的素材能根据表达主题的需要进行选择和取舍，抓住最能突出主题的部分，舍去与主题无关的内容。
- ⑸注意具体叙述和概括叙述相结合，掌握叙事节奏的强弱快慢。此外，在叙事中，恰当地运用抒情、说明、议论等多种表达方式，也能增强文章的感染力。

更多学习资料请加QQ群号：705509112

- 范文

  - 将错就错

- 一位高三年级的女孩刚锁上宿舍的门，准备去教室，她的姐姐急冲冲地跑来，递给她一盒生日蛋糕，说：“过两天就是你的生日，我本想到那天给你搞个生日晚宴，可单位让我出差，晚宴搞不成了。”女孩把那盒蛋糕从窗口放到了靠窗的一张床上。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 晚自习后，女孩回到宿舍，见七八个同学有说有笑，而且每人手里都拿着一块蛋糕。猛然间，女孩想起了姐姐送来的那盒生日蛋糕，还没等女孩开口，床位紧靠窗户的那个女同学拉住女孩的手兴奋地说：“我太高兴了!居然有人知道今天是我的生日，特地给我送来了一盒蛋糕，那蛋糕上有漂亮的图案和字母，可惜你回来晚了没看到。”
- 说着，那位同学又用牙签串起一块蛋糕送到了女孩的手中，急切地问：“我们都不知道蛋糕是谁送的，你最后离开宿舍，我猜你一定知道送蛋糕的是谁，告诉我，这个人是男的还是女的?”

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705505114

- 这时候，有人恶作剧地说：“你那丑样，哪会有男孩喜欢你!”女孩真想说出这蛋糕是她姐姐送给自己的，可是，看着一张张兴高采烈的脸和那位错以为别人给送蛋糕的同学期待的目光，女孩不忍心让大家扫兴，更不忍心让那位同学尴尬，于是女孩将错就错撒了一回谎：“是一个很英俊的男孩!”
- 众人一齐鼓掌：“一定是那个男孩爱上你了!”那位同学的脸上绽放出了灿烂的笑容。
- 熄灯以后，那位同学悄悄俯到女孩的耳根问：“那个男孩是不是我们班级的?你认识他吗?”女孩只好说：“天色暗，我没看清他的脸。”

更多学习资料请添加QQ群号：705509112

- 以后几天，宿舍里的中心话题都离不开给那位同学送蛋糕的神秘男孩，虽说谈不出什么结果，但那位同学的脸上始终溢满了快乐，而且，她学习更用功了，她在期待着那位“白马王子”的出现。
- 毕业前夕，女孩见那位同学的头发上扎上了一务粉红色的绸带，女孩知道那条粉红色的绸带正是缠在姐姐当初送给她生日蛋糕盒上的那一条。女孩真想把实情告诉她，可话到嘴边又咽了下去。那位同学表露的那份怀春少女特有的梦幻般的期待，让女孩深受感动，女孩决定继续将错就错，让她带着甜蜜的梦幻走向新的生活。
- 并非所有的错误都让人扫兴，都会留下遗憾，

更多学习资料可添加 QQ 群号：
365109711

- 点评
- 这篇文章感人之处在于“错误”中表现出的人格之美，结尾颇耐人寻味。本文特点也在于就“错”而展开，吸引读者。一种悬念留到最后，主人公一直未将它点明，而就在这“错”中，主人公的美好人格得到展现。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 练习
- 每个人，都生活在别人的故事中，成长在自己的故事里，同时也在历史的故事中不断地接受营养，这些故事或许在你的心底留下了浓重的痕迹，使你难以忘怀。请记叙一个这样
- 要求：
- （1）中心明确，条理清楚。
- （2）题目自拟。
- （3）字数不少于600。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

书 桌

- 当代著名作家、文学家、艺术家、
- 民间艺术抢救工作者。
- 全文分七个部分
- 1.写书桌概貌
- 2.写儿时书桌前的生活
- 3.写长大后书桌给“我”带来的喜悦和烦恼
- 4.写与“快乐女神”在书桌前的恋爱和失恋
- 5.写“文革”中书桌伴随我家的悲惨遭遇
- 6.写书桌旁窗外的自然风光美好如诗
- 7.写书桌被毁的经过和我对书桌的怀念之情

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

合欢树

- 史铁生（1951—）北京人中国当代著名作家、思想家。
- 但丁说“世界上有一种最美丽的声音，那就是母亲的呼唤。”古往今来，关于母亲的故事、文章很多，大家熟悉的故事有孟母三迁、岳母刺字，文章有《游子吟》“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归”母亲绵绵的爱化作了密密的针脚。母亲还是儿女心灵的港湾，这一类的文章还有很多。史铁生的《合欢树》，再一次感受伟大的母爱。
- 合欢树的象征意义。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 分析把握母子间的亲情
- 母亲对儿子
- 1.你认为最能体现母爱的是哪些段落？
- 第2、3两段，也就是作者二十岁的时候。
- 2.这两段中写母亲为“我”做了哪些事情？
- 为“我”治病；为“我”借书；推“我”看电影；鼓励“我”写作。
- 3.这两段运用了怎样的人物描写方法？
- 语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写。
- 4.通过这些事情体现了母亲怎样的性格？
- 乐观坚强、热落聪明、美丽善良、热爱生活

更多学习资料可添加QQ群号：
705509112

记叙文的阅读和写作(5)

- 记叙文的题型可能千变万化，但万变不离其宗——要写好，都必须具备审题、立意、选材、剪裁、开头结尾、照应过渡等的能力。如果是命题性的记叙文的写作，还要在布局谋篇上下功夫。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

一、审题

- 就是对作文题目和材料作细致周密的审查、分析，从而正确的判断出文题所要求的体裁、选材范围、中心思想、表现手法及文章格调等的过程。审清题意是作文的关键一步。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 1.命题作文的审题
- (1)从标志性词语中辨明体裁

  题目中有“记”、“传”、“忆”、“赞”、“颂”、“怀念”、“难忘”等字眼，或涉及到的是人、物、事、景、地点、时间或场面等，一般要求写记叙文，如《菜园小记》、《白杨礼赞》、《我的老师》等。题目中有“谈”、“说”、“读”、“论”、“议”、“批”、“斥”、“驳”、“反对”、“评”、“感”等字眼，或涉及的是抽象的概念、道理、问题、主张等，大多要求写成议论文，如《谈理想》《反对自由主义》《读报有感》。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- ⑵从语法结构中明确重点

如果题目是一个字或一个词，要搞清它的含义及所涉及的范围。如《说“安”》，“说”，说明要求写成议论文，“安”的范围很广，可以用增补法化大为小，选一个自己有话可说的词语作为作文内容。如安静、安分、安宁、平安、安逸、安乐、安全、安心、安于本分、安定团结、安享晚年、心安理得、安于现状、小富则安、国泰民安等等。

如果题目是几个词构成的，要分析它们之间的语法关系。如《心灵的选择》，写作重点不在选择，而在于如何经过心理斗争，做出抉择，“心灵”才是重点；《双赢的智慧》，要抓住“双赢”做文章，写给别人以帮助，自己也受益，双方都可以得到好处。

更多学习资料请加QQ群号：705509112

- (3)从关键字眼中把握题目的指向性
- 如《我更喜欢漫画……》，要扣住“更”字做文章，两幅漫画不能都喜欢，也不能都不喜欢，只能“更喜欢”其中一幅，这就要用比较的方法，阐明更喜欢的理由。再如《惊人相似的一幕》，“惊人相似”，说明应有两个类似的场景，而“一幕”又告诉我们，应立足于现实的一幕，回忆以往的一个场景，虚实结合，触景生情。

更多学习资料请添加QQ群号：
705509112

- ⑷从修辞手法中挖掘深层含义

  如《白杨礼赞》是个带有比喻意义的题目，茅盾没有单纯的写自然界的白杨树，而是着眼于歌颂具有白杨品质的北方抗日军民。《凡人小事》用了反语，所写的人与事虽然一定得是普通身份的人，生活中常见的事，然而要反映的一定要是同伟大人物一样的崇高品质，要能小中见大，而不能只写琐屑的小事情。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 2. 话题作文的审题
- 话题作文一般由四个部分组成分：材料语+提示语+话题+要求。其中，“话题”是中心，是审题立意的主要对象；“背景材料”起引出话题，解释说明话题的作用；“提示语”主要用来启发审题立意，打开写作思路；“要求”则是写作时的注意事项。因此，话题作文的审读思路应该是：话题——材料——提示语——要求。
- 介绍几种方法
- ⑴寻找话题的近义词、反义词或相关词以拓宽话题的范围

交换——沟通、理解、对话，隔膜、矛盾、纠纷。
压力——挫折、不幸、苦难，动力、成功、希望。

更多学习资料可添加QQ群号：705509112

- ⑵增补词语，增加限制，将话题具体化
- 忙—忙学习、忙工作、忙生活、忙游戏、忙娱乐、忙交际、忙应酬；急急忙忙、忙而不乱、忙里偷闲、你忙我忙人人都忙。
- 守望—守望生命、守望家园、守望精神、守望理想与希望。
- 声音—心灵的声音、美妙的声音、难忘的声音、温暖的声音、大自然的声音、春天的声音；悠扬的笛声、夜来风雨声、心灵的呼唤、校园里的歌声，清脆的风铃声、此时无声胜有声。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- ⑶意义抽象的话题，要注意从本义到引伸义，从虚到实的联想，力求新颖独到。
- 热—申奥热、足球热、纳米热、考研热、减负热、上网热、超女热；明星出书热、名人官司热、冷思《还珠格格》热、热浪背后话环保；热情似火、热心快肠、热心公益事业、面冷心热。

更多学习资料可添加 QQ 群号：705509112

二、立意

- “意犹帅也”，“意”是文章的灵魂。立意，就是根据题目或话题的要求，确定一个明确的中心。好立意的标准是，紧扣话题或材料，充满哲理，贴近时代，启迪人生。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 立意要注意的问题
- ⑴考场作文，立意要做到稳妥、明确、深刻、新颖。
- ⑵立意要分析材料的内涵，挖掘出材料中隐含的信息。
- ⑶紧扣题目或话题，多方分析比较，探索主题。
- ⑷从提示语中挖掘主题。
- ⑸巧妙运用联想与想象，在发散思维中拓展立意的空间。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

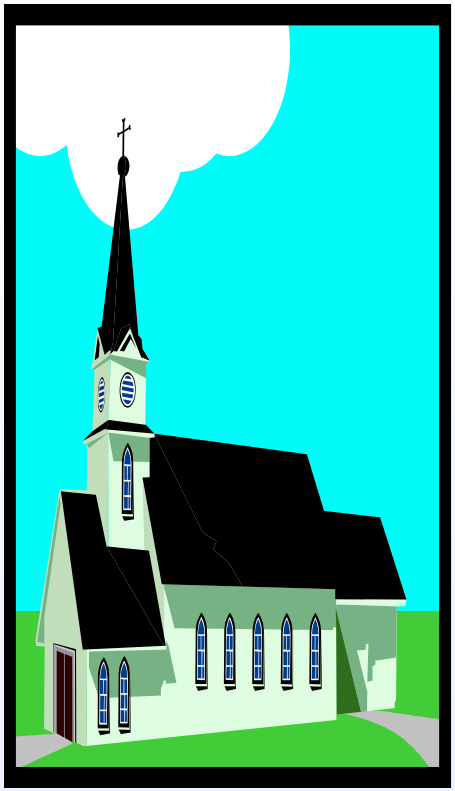
三、选材要新颖

- 写好记叙文，关键在选材。日常生活中多观察、多积累、多思索，见人所未见，存储写作素材。写作时，严格把好选材关，从自己的材料库中，根据命题的需要选用新颖、生动的材料，写作文能事半功倍。材料新鲜生动，才能表现出新鲜活泼的生活，才能引人入胜。如果用些尽人皆知的旧材料，写别人写过的或相似的东西，就很难翻出新意，而沦入“老生常谈”，别人读了味同嚼蜡，毫无兴趣。因此选材时，一定要抛掉那些“陈陈相因”的老调，“发别人所未发”，给别人耳目一新之感，增加记叙文的吸引力。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

四、写记叙文的注意问题

- 1.处理好中心与材料的关系
- 2.对材料的处理，要做到详略得当
- 3.要把记叙文的六要素交代清楚
- 4.记叙文的叙事要线索要交代清楚
- 5.记叙文要安排好顺序与结构
- 6.恰当地使用人称
- 7.注意表达方式的综合运用
- 8.要具体生动地写人记事
- 9.运用衬托、渲染 、象征、 伏笔 、照应等方法



更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 看下面一篇例文：

母 爱

华灯初上，此时是京城最美的时候了，她却无心欣赏街景，拼命的骑车往家赶。倒不是害怕，而是因为她想象得出妈妈此时在家准保又已急得团团转了。妈妈都50岁的人了，平时干什么事都很冷静，但只要她晚回家一会儿，妈妈便急得不得了，弄不好还要把爸爸当“出气筒”。她想想爸爸此时的“狼狈相”，不禁有些开心。果然，还未进家门，就听得妈妈因着急而略显尖锐的声音。一时间，她竟然呆住了，头一次感到这是最动听的声音。她带着一种被宠爱的得意与满足

更多学习资料可添加 QQ 群号：705500412

- 点评：这篇表现“母爱”的短文，不落窠旧，选取一个全新的角度，描写因她回家晚一会，妈妈“急得不得了”而发出“尖锐”的说话声，而把爸爸当“出气筒”的情景，把母爱表现得淋漓尽致又富于情趣。而她“悄悄站在门外”“侧耳倾听‘人间仙乐’的顽皮形象”，又从侧面反映出母爱的真挚与深切。表现母爱是传统题材，这篇短文避开了妈妈无微不至的关怀、照顾，耐心细致的指导学习，鼓励进步，[illegible]或生病送往医院、陪床等一般化的[illegible]了一个生活中常见却易被人忽略的[illegible]新的角度表现母爱，给人耳目一新[illegible]

更多学习资料可添加 QQ 群号：
705509112

- 作文练习
- 阅读下则材料，按要求作文。
- 一货轮行驶于大西洋，在船尾搞勤杂的黑人小孩不慎掉入大海，他虽大声呼喊、但无人听到。
- 黑人小孩相信慈爱友善的船长一定会来救自己，便鼓足勇气朝前游去。船长发现孩子失踪，便下令返航，终于在孩子就要坚持不住的时候赶到了。孩子苏醒后跪在地上感谢船长的救命之恩，他告诉船长：“我知道你会来救我的！”这时白发苍苍的船长扑通一声跪倒在黑人孩子面前，泪流满面：“孩子，不是我救了你，而是你救了我啊！我为我在那一刻的犹豫而感到耻辱……”
- 请以“相信别人与被人信任”为话题写一篇不少于 600 字的作文，自定立意，自选文体，自拟文题。

更多学习资料可添加 QQ 群号：
70650971

中鹏培训

群名称：全国成人高考交流18群
群　号：705509112

更多学习资料可添加 **QQ** 群号：**705509112**

中鹏培训

群名称：全国成人高考交流18群
群　号：705509112

更多学习资料可添加 **QQ** 群号：**705509112**